

l'Eclectisme est indissolublement doctrine et institution, doctrine institutionnalisée ou institutionnalisation d'une doctrine. La liberté, pourtant proclamée, s'y emprisonne et en meurt; le discours s'y dessèche et s'y interloque. Une philosophie d'Etat cesse très vite d'être une philosophie. Les années 1851-1852 ont au moins le mérite de poser clairement les termes de l'alternatives: ou bien l'on reste éclectique, et on se lance dans la biographie des femmes célèbres; ou bien l'on redevient philosophe.

Le livre de Patrice Vermeren n'intéressera pas seulement les philosophes soucieux de l'histoire de leur discipline, car il traite aussi, et peut-être davantage, de la naissance de l'Etat moderne et de sa légitimation: il reconstitue avec une étonnante précision les débats et les polémiques d'une époque sans tomber jamais dans la simple chronique. Le passé y demeure en effet animé par un questionnement qui fut et reste celui des philosophes arrivés à l'âge adulte autour de 1968. Un questionnement qui, à travers les formulations et les figures diverses qu'évoque l'introduction, est à la fois philosophique et politique. Inextricablement.

GEORGE NAVET

Collège International de Philosophie  
Centre de philosophie politique, Reims

\*

\* \*

## COMPTES RENDUS

BEARDSWORTH, RICHARD. *Derrida & the Political*. London and New York: Routledge, 1996. Pp. 174. ISBN 0-415-10967-1.

Jacques Derrida is undoubtedly one of the most influential, controversial and complex thinkers of our time. This is the first book to consider the political implications of Derrida's philosophical project. It is a timely response to the current political focus of Continental philosophy and to Derrida's own recent shift towards the political.

Richard Beardsworth rejects readings that present Derrida's work as apolitical, relativist, liberal or tendentially anti-democratic. Rather than deducing an external political "stance" from Derrida's writings,

Beardsworth shows that deconstruction itself is inherently political: it is precisely in such central Derridean concepts as aporia that the radical political implications of Derrida's thought become most manifest.

*Derrida & the Political* offers students of philosophy, politics and critical theory a lucid and original account of Derrida's work as a political thinker.

\*  
\*     \*

SIMONS, JON. *Foucault & the Political*. London and New York: Routledge, 1996. Pp. 152. ISBN 0-415-10066-6.

This is the first comprehensive review of Michel Foucault's political thought within a single volume. *Foucault and the Political* explores Foucault's politics and political theories across the whole range of his writings, including material only recently made available.

Foucault's impassioned critique of the limitations of contemporary society and his affirmation of new forms of subjectivity have made his work vital to many areas of new political thinking--thinking that often operates outside conventional political categories. Jon Simons places Foucault's work in the context of contemporary political theory--including that of Michael Walzer, Charles Taylor and Jürgen Habermas--and examines it in relation to the rise of alternative models for politics--such as those found in the work of William Connolly and Judith Butler.

The political ramifications of Foucault's thought and the question of his personal politics have recently shaken up the way in which his work is understood. According to Simons, Foucault's concern with limits as both constraining and enabling and with transgression as a both theoretical and personal project is evident throughout his life and work.

*Foucault and the Political* includes concise explanations of key Foucauldian concepts, such as power/knowledge, subjectification, aesthetics of existence and political rationality. It will appeal to both the student and the more advanced reader in philosophy and politics, be they interested in Foucault or contemporary political thought.

\*  
\*     \*

THIERRY, PATRICK. *La tolérance: Société démocratique, opinions, vices et vertus*. Paris: Presses Universitaires de France, 1997. Pp.128. ISBN 2-13-048015-2.

Tolérer suppose du mépris pour le bénéficiaire de la tolérance. C'est du moins la leçon de l'usage traditionnel du terme: mépris pour l'erreur ou l'immoralité qui persistent. On le trouve aujourd'hui associé à l'expérience du respect. Il a fallu entre temps une discussion sur la liberté de conscience où les titres de la sincérité se voient confrontés aux obligations que la vérité fait naître. Cet ouvrage tente de restituer le cadre théologique initial où les arguments pour la tolérance sont mis en forme et essayés, avant d'être sécularisés par Locke, Bayle et Rousseau. Puis il offre des exemples actuels (qui nous déplacent du domaine des moeurs jusqu'aux justifications du "pluralisme" et du "multiculturalisme") des difficultés persistantes que pose une attitude qui reste toujours embarrassés par sa propre justification.

\*  
\*   \*   \*

PATTON, PAUL, Ed. *Deleuze: A Critical Reader*. Cambridge, MA: Blackwell Publishers, 1996. Pp. 320. ISBN 1-557-86565-5.

Paul Patton brings together an outstanding collection of appraisals by French and English-speaking scholars of Gilles Deleuze (1925-1995), one of the most important post-war French philosophers. A number of these pieces address Deleuze's original interpretations of key figures in the history of philosophy, including Spinoza, Kant, Hegel and Bergson. Others discuss his work on mathematics, and the relevance of his conceptual creativity for art criticism, feminist, literary, and cultural studies. Several of the contributions here have not been previously published.

\*  
\*   \*   \*

McNEILL, WILL and FELDMAN, KAREN, Eds. *Modern European Philosophy: An Anthology*. Cambridge, MA: Blackwell Publishers, 1997. Pp. 320. ISBN 1-55786-561-2.

From Immanuel Kant to postmodernism, this volume provides an unparalleled student resource: a wide-ranging collection of the essential works of more than 50 seminal thinkers in modern European philosophy.

Each section begins with a concise and helpful introduction: and all the texts have been selected for accessibility as well as signification,

making the volume ideal for introductory and advanced levels in philosophy, cultural studies, literary theory, and the history of modern thought.

\*

\* \*

CRITCHLEY, SIMON and SCHROEDER, WILLIAM. *A Companion to Continental Philosophy*. Cambridge, MA: Blackwell Publishers, 1997. Pp.600. 0-631-19013-9.

With 58 original essays by major experts, this Companion volume provides the first survey of all the major figures of 19th and 20th-century continental philosophy. Each essay explains and develops the key ideas of a central figure as they relate to such areas as art theory, cultural studies, social and political theory, psychology, and the sciences. Core topics section headings include the Kantian legacy (Kant to Hegel); Overturning the tradition (Marx to Bergson); The phenomenological breakthrough (new-Kantianism to Heidegger); Phenomenology, Hegelianism and anti-Hegelianism in France (Kojève to Blanchot); Religion without the limits of reason (Rosenzweig to Marcel); Three generations of critical theory (Benjamin onwards); Hermeneutics (Schleiermacher to Ricoeur); Continental political theory (Lukács to Castoriadis); Structuralism and the after (Levi-Strauss to Le Dœff).

\*

\* \*

MANENT, PIERRE. *An Intellectual History of Liberalism*. Translated by Rebecca Balinski. With a foreword by Jerrold Seigel. Princeton: Princeton University Press, 1996. Pp 142. ISBN 0-691-02911-3.

Highlighting the social tensions that confront the liberal tradition, Pierre Manent draws a portrait of what we citizens of modern liberal democracies, have become. Through quick moving, highly synthetic essays, he explores the development of liberal thinking in terms of a single theme: the decline of theological politics.

"Pierre Manent has the lively and free step of a man who has chosen the society of great minds. After so many books that make the reader consider the great authors in the context of an inventory of their neuroses or an account of their property, it is good to encounter a work

where the content of the thoughts is more important than the conditions of their production." Mona Ozouf, *Le Nouvel observateur*.

Pierre Manent is director of studies at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales in Paris and coeditor of the journal *La Pensée Politique*.

\*  
\*   \*   \*

RENAUT, ALAIN. *The Era of the Individual: Contribution to a History of Subjectivity*. Translated by M. B. DeBevoise and Franklin Philip. Foreword by Alexander Nehamas. Princeton: Princeton University Press, 1997. Pp 290. ISBN 0-691-00637-7.

With the publication of *French Philosophy of the Sixties*, Alain Renaut and Luc Ferry in 1985 launched their famous critique against canonical figures such as Foucault, Derrida, and Lacan, bringing under rigorous scrutiny the entire post-structuralist project that had dominated Western intellectual life for over two decades. Their goal was to defend the accomplishments of liberalism to an "antihumanism" inherited mainly from Heidegger. In *The Era of the Individual*, widely hailed as Renaut's *magnum opus*, the author explores the most salient features of post-structuralism: the elimination of the human subject. At the root of this thinking lies the belief that humans cannot know or control their basic natures, a premise that led to Heidegger's distrust of an individualistic, capitalist modern society and that allied him briefly with Hitler's National Socialist Party. While acknowledging some of Heidegger's misgivings toward modernity as legitimate, Renaut argues that it is nevertheless wrong to equate modernity with the triumph of individualism. Here he distinguishes between individualism and subjectivity and, by offering a history of the two, powerfully dangerous, reductionist views of humanity.

Alain Renaut, Professor of Philosophy at the University of Caen and cofounder of the Collège de Philosophie, is among the foremost representatives of liberal humanism in France today.

\*  
\*   \*   \*

VENUTI, LAWRENCE. *The Translator's Invisibility*. London and New York: Routledge, 1995. Pp. 353. ISBN 0-415-11538-8

*The Translator's Invisibility* traces the history of translation from the seventeenth century to the present day. It presents a fascinating and

comprehensive account of how fluency prevailed over other translation strategies to shape the canon of foreign literatures in English.

Lawrence Venuti locates alternative translation theories and practices in British, American and European cultures. *The Translator's Invisibility* is an indispensable explanation of the way in which translation can be studied and practiced as a locus of difference. It will make illuminating and helpful reading for students of translation at all levels.

Lawrence Venuti, Professor of English at Temple University, Philadelphia, has been a professional translator for the past fifteen years.

\*

\* \*

GENETTE, GERARD. *The Work of Art: Immanence and Transcendence*. Translated by G.M. Goshgarian. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1996. Pp. 256. ISBN 0-8014-8272-0.

What art is--its very nature--is the subject of this book by one of the most distinguished continental theorists writing today. *The Work of Art* seeks to discover, explain, and define how art exists and how it works. To this end, Gérard Genette explores the distinction between a work of art's immanence, its physical presence, and transcendence, the experience it induces.

\*

\* \*

HOTTOIS, GILBERT. *De la Renaissance à la Postmodernité: Une histoire de la philosophie moderne et contemporaine*. Collection Le Point Philosophique dirigée par Daniel Giovannangeli. Paris, Bruxelles: De Boeck & Larcier, 1997, Pp. 492. ISBN 2-8041-2444-4.

Cette histoire de la philosophie, claire et documentée, conduit le lecteur de la fin du Moyen Age au seuil du XXI<sup>e</sup> siècle. Après un rappel substantiel des figures classiques - de Bruno et Bacon à Kant, Hegel et Marx -, l'ouvrage entreprend de combler un vide important. Il n'existe guère en effet d'histoire accordant autant d'attention à la philosophie de la seconde moitié de notre siècle et aux grands problèmes contemporains qui l'interprennent. Privilégiant l'étude de la philosophie en liaison avec l'évolution des sciences, des techniques, des éthiques et des politiques, l'ouvrage ne perd jamais de vue le contexte historique du développement de notre civilisation multiculturelle et technoscientifique. Il introduit d'une

manière précise aux grands courants d'idées tels l'évolutionnisme, la psychanalyse ou la bioéthique..., à la pensée de personnalités marquantes comme Nietzsche, Husserl, Heidegger ou Wittgenstein..., aux mouvements philosophiques ayant fait école - le néopositivisme, le pragmatisme, la phénoménologie, l'herméneutique, le structuralisme, la philosophie du langage, l'Ecole de Fransfort -, ainsi qu'aux débats actuels à la charnière de la modernité et de la postmodernité, en France (avec Simondon, Lyotard, Foucault, Deleuze, Derrida...) comme aux Etats-Unis (Kuhn, Rorty, Engelhardt...).

Professeur à l'Université libre de Bruxelles, Gilbert Hottois a été professeur invité dans plusieurs universités étrangère. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages de philosophie contemporaine relatifs au langage, à l'éthique, aux sciences et aux techniques. Il a assuré la coordination d'une quinzaine d'ouvrages collectifs. Il est membre de plusieurs comités d'éthique aux plans national et international.

\*  
\*   \*  
\*

JACOB, ANDRE. *Temps et Langage: Essai sur les structures du sujet parlant*. Paris: Armand Colin, 1967. 2ème édition. Collection L'Ancien et le Nouveau. Pp. 411. ISBN 2-200-21239-9.

"La langue est une cinétique qui engendre un ordre et s'engendre de lui, ordre de mise en mouvement des différents sous-systèmes que devra observer tout ce qui voudra se signifier dans le discours et que le sujet parlant devra réactualiser en un éclair. On est ici à la source du transcendantal et l'on y vérifie ce que Kant pressentait sans recourir aucunement à l'analyse linguistique, par la théorie du schématisme: que le temps est cette source parce qu'il est la forme simple, originaire et universelle de la synthèse, c'est-à-dire de la différence. Ce que Jacob ajoute à cela, c'est que cette différence est ordinale, dissymétrique, tensionnelle. La logogenèse, elle, est un concept tout à fait remarquable dont André Jacob a su faire beaucoup plus qu'une notion de linguistique et aussi dont il a su éviter de faire un cheval de bataille contre le structuralisme. Il a raison d'y voir de quoi surmonter le nominalisme épistémologique de la science d'aujourd'hui, et d'y percevoir la promesse d'une organisation concevable de la diachronie et de la parole avec la synchronie de la langue. Voici donc ce qu'il enseigne, et qui va être précieux pour la connaissance, non du seul langage mais de l'homme: étant "espace" logique, un système structural régit les espaces empiriques correspondants, familial par exemple dans le cas des structures de la

parenté; mais s'agissant de ce système premier entre tous qu'est la langue, il régit de surcroît le temps vécu par ceux qui la parlent, parce qu'il est lui-même temps logique, temporisation." Jean-François Lyotard.

André Jacob, professeur émérite à l'université de Paris-X, directeur de l'*Encyclopédie philosophique universelle* éditée récemment par les Presses universitaires de France, a publié sept ouvrages et participé à de nombreux colloques internationaux. La problématique du langage et du temps développée dans le présent essai peut être considérée comme le noyau d'une anthropologie qui éclaire l'Éthique d'un nouveau jour.

\*

\* \* \*

JOUFFROY, THEODORE. *Mélanges philosophiques*. Paris: Librairie Arthème Fayard, 1997. Collection Corpus des oeuvres de philosophie en langue française sous la direction de Michel Serres de l'Académie française. Texte revu par Patrice Vermeren. Pp. 366. ISBN 2-213-59749-9.

"Les *Mélanges philosophiques* parurent en 1833, chez Paulin; une seconde édition fut publiée en 1838 chez Ladrangé. Comme il est indiqué par l'auteur, la plupart des textes ici rassemblés proviennent d'articles publiés dans *Le Globe*, "journal littéraire" fondé par Pierre-François Dubois et Pierre Leroux le 15 septembre 1824, et auquel Théodore Jouffroy (1796-1842) collaborera jusqu'en juin 1830. D'autres ont été écrits pour l'*Encyclopédie moderne* de Courtin et pour la *Revue Européenne*. Il y a ajouté des leçons de ses cours sur la philosophie de l'histoire (1826) et sur la morale (1830), et un fragment inédit.

Cette édition reprend celle de 1833, et ne comporte donc pas la leçon des cours de 1830-1831 (publiée en 1838): "Méthode pour résoudre le problème précédent", republiée dans le numéro "Jouffroy" de la revue *Corpus*." Patrice Vermeren.

\*

\* \* \*

BOSS, GILBERT. *Introduction aux Techniques de la Philosophie: Analyse de l'Idée de Justice*. Zurich, Suisse: Editions du grand Midi, 1989. Pp. 150. ISBN 2-88093-109-6.

Introduire à la philosophie et à ses techniques, donner un outil de la pensée et enseigner son maniement, une telle entreprise est-elle possible? L'auteur pose le problème et y donne une solution positive, et



tent à nouveau d'ouvrir l'accès à la pensée philosophique par la méthode. Les techniques philosophiques sont abordées sur l'exemple de l'analyse concrète de la notion de justice. L'essai de définition de cette idée est relativement autonome, bien qu'exposé de manière à pouvoir donner lieu à la réflexion méthodologique qui lui fait suite.

\*  
\*   \*  
\*

BERVEN, DIKKA, Editor. *Montaigne: A Collection of Essays*. 5 Vol. New York: Garland Publishing, 1997. ISBN 0-8153-1838-3.

In the 400 years since its publication, Montaigne's *Essais* has inspired great interest, vigorous criticism, even censorship, both by Montaigne's ordinary readers, and by readers whose scholarly and intellectual interests eventually led to their own essays on the subject. The articles gathered here provide an introduction to the literary scholarship on Montaigne, with emphasis on scholarly work done in the second half of this century. Only several of the articles are in French, most of all are in English or have been translated from French into English.

Reading habits have changed considerably since the Renaissance. Modern readers often lack the classical and historical background to recognize Montaigne's sources, to identify and date his borrowed material, and to consider the function and role of his sources. Readers will find illumination here of the background to many important layers of meaning which derive from Montaigne's immense literary learning. Until recently, literary scholarship on the *Essais* has been dominated by the evolutionary theory which holds that Montaigne began as a Stoic, passed through a skeptical crisis, and ended as an Epicurean. According to this view, Montaigne's *Essais* is the record of his changing ideas, and the earlier chapters are more or less anecdotal, somehow less interesting and less personal than the self-portrait so apparent in the later chapters of the third book.

Recent trends in scholarship show less interest in Montaigne the man and more interest in the text itself, analyzing rhetorical strategies and formal elements that reveal the artfulness of Montaigne's natural style. Contemporary critical work has identified a literary persona in the text, related to but different from the author. Twentieth-century critics have discovered that Montaigne's views on the nature of language and written discourse are surprisingly modern and valuable in the context of contemporary concerns about the origin of meaning and the role of the reader in the text.