

## COMPTES RENDUS

**RUBENSTEIN, DIANE.** *What's Left? The Ecole Normale Supérieure and the Right.* (Madison: The University of Wisconsin Press, 1990). 232 pp. ISBN 0-299-12564-5.

L'Ecole Nationale Supérieure (ENS) a plus de deux siècles d'existence. Dans son ouvrage, *What's Left? The Ecole Nationale Supérieure and the Right*, Diane Rubenstein nous présente l'histoire politique de la production littéraire en France pendant la période d'Entre-les-Deux-Guerres et de l'Occupation qui a été fortement marquée par les contributions des "Normaliens," c'est-à-dire les diplômés de l'Ecole Normale Supérieure.

Selon Diane Rubenstein, l'ENS fut le creuset dans lequel se sont formés bien des membres du corps enseignant public mais également l'élite française, c'est-à-dire les hommes et femmes de lettres, les philosophes et les hommes politiques--ou plus précisément les intellectuels français.

Créée sous la Convention en 1794 par Joseph Lakanal (Lacanal) en même temps que l'Ecole Polytechnique (créée par Gaspard Monge et Lazare Carnot), l'ENS fut d'abord désignée sous le nom de l'Ecole Normale Primaire; en 1808, sa mission fut de former des professeurs de lycée et en 1845 elle changea de nom et devint l'Ecole Normale Supérieure; deux ans plus tard, en 1847, elle déménageait du Collège du Plessis, rue Saint Jacques pour s'installer rue d'Ulm, au sein du Quartier Latin, à proximité de la Sorbonne et les "Normaliens" suivaient les mêmes cours et passaient les mêmes examens que les étudiants de l'Université de Paris, par contre ce qui différenciait les "Normaliens" des autres étudiants, c'était le concours qui contrôlait soigneusement l'entrée à cette grande école.

Selon Diane Rubenstein, l'ENS devint la "Reine du Système Académique" français. Aucune règle ne régissait le programme académique mais il y avait des rites et tout s'organisait autour de trois milieux: la bibliothèque, le réfectoire et le court de tennis, mais plus particulièrement autour de la bibliothèque qui produisait en fait de sérieux autodidactes. C'est ce système qui a créé les intellectuels

français dont il sera question dans l'ouvrage de Diane Rubinstein qui se compose de sept chapitres précédés d'un "Caveat Lector" dans lequel elle définit son "idéologie," ce qu'elle entend par "intellectuels" et où elle explique sa méthodologie.<sup>1</sup>

Dans le premier chapitre ou INTRODUCTION, l'auteur nous présente l'historique de l'ENS dans le système français de l'Education Supérieure avec un tableau comparatif à l'appui. L'INTRODUCTION se termine avec un survol des sept chapitres à suivre.

Dans le second chapitre, "What's left? The Ecole Nationale Supérieure and the Right."<sup>2</sup> Diane Rubinstein examine les Normaliens de Droite et de Gauche. Ceux de la Gauche ne deviennent politiquement actifs qu'après leur séjour à l'ENS et une carrière dans l'enseignement (souvent en province) tandis que ceux de la Droite sont déjà politiquement actifs pendant leurs années estudiantines à l'ENS et se joignent pour publier LA REVUE FRANCAISE. Le choix de carrière de ceux de la Droite est différent de ceux de la Gauche mais ils continuent d'écrire. Ils restent à Paris, proches les uns des autres, gardant un lien étroit avec l'ENS. Il en résulte un rapport assez serré entre la signature littéraire au sein de l'autorité politique et légale. D'où l'intérêt de Diane Rubinstein qui se propose d'examiner la marque que l'ENS laisse sur ses Normaliens ainsi que le texte que ceux-ci imposent au monde car en effet, dit-elle, il existe un lien entre ce que l'on écrit et le pouvoir.

Dans le troisième chapitre, LE CRU ET L'ECRIT, les Normaliens sont comparés aux vins du terroir français: "There is little doubt that, in France, 'Normalien' is an 'appellation' extremely 'contrôlée'."<sup>3</sup> En effet ce contrôle est déjà évident au "concours d'entrée" mais, remarque encore Diane Rubinstein, l'histoire politique des Normaliens de Droite se confond avec leur production littéraire surtout de 1920 à 1940, tandis que pour les Normaliens de Gauche, il s'agit d'un supplément qui ne se manifeste qu'après leur sortie de l'ENS. Non seulement ceux de Droite écrivaient-ils, mais ils y étaient fortement et

---

<sup>1</sup>"We are regarding the Ecole Nationale Supérieure as a text. We are reading an institution which is also a reading institution concerned with a policy of writing." (xv).

<sup>2</sup> "Que reste-t-il? L'ENS et la droite," (Ma traduction).

<sup>3</sup>"Il n'y a pas de doute qu'en France, 'normalien' est une 'appellation' fortement 'contrôlée'." (Ma traduction).

1

systématiquement entraînés par certains "rites" (43-52). Deux tableaux sont à l'appui du texte. Le premier tableau nous indique le rang des candidats reçus au concours d'entrée; on y reconnaît, par exemple, les noms suivants: Giraudoux, Guillemin, Etiemble, Pompidou, Sartre et Simone Weil, pour n'en citer que quelques-uns. Le second tableau donne la liste des sujets des Mémoires pour le Diplôme d'Etudes Supérieures. On y découvre, par exemple, le sujet du Mémoire de J.-P. Sartre: "Les images de la vie psychologique (et le rôle de la nature)."

Dans le quatrième chapitre, "The Return of the Repressed? The Ecole Normale Supérieure and the Right,"<sup>4</sup> Diane Rubinstein analyse tour à tour trois éléments essentiels au rituel de l'ENS: "La Rhétorique de l'établissement": "Book culture is an instrument of power" (54),<sup>5</sup> le "Concours d'Entrée" qui nous a déjà été présenté au troisième chapitre, et le "canular" ou discours qui marque l'acceptation officielle du normalien dans la famille de l'ENS. Deux tableaux sont à l'appui du texte: le premier indique le déclin dans le recrutement des Normaliens entre 1890 et 1920 de 240 à 140 (60) et le second tableau marque l'incidence des Normaliens orphelins de père (70) parmi lesquels on remarque la présence de René Etiemble, M. Merleau-Ponty, et J.-P. Sartre.

Dans le cinquième chapitre, "Language and Authority,"<sup>6</sup> l'auteur explore l'acquisition des armes linguistiques qui permettent aux Normaliens de se distinguer et de réussir. Des sous-titres tels que "Language and Legitimation"<sup>7</sup> (81), "Professional Language and Authoritative Discourse,"<sup>8</sup>(84), "Repetition and the Articulation of Power"<sup>9</sup> (94), "The Binary Opposition and the Articulation de la Difference"<sup>10</sup>(95), mènent à la conclusion qui indique que le discours dit "Normalien" est le prototype du discours d'élite. Deux tableaux sont à l'appui du texte. Le premier (90) indique les néologismes

---

<sup>4</sup> "Le Retour des réprimés? L'ENS et la Droite." (Ma traduction).

<sup>5</sup> "La culture basée sur la lecture des livres est un instrument de pouvoir." (ma traduction).

<sup>6</sup> "Le langage et l'autorité," (Ma traduction).

<sup>7</sup> "Le Langage et la légitimation." (Ma traduction).

<sup>8</sup>"Le Langage professionnel et le discours d'autorité." (Ma traduction).

<sup>9</sup> "La Répétition et l'articulation du pouvoir." (Ma traduction).

<sup>10</sup> "L'opposition binaire et l'Articulation de la différence." (Ma traduction).

(exclusivement normaliens) faits de malformations verbales et de mots composés à savoir: bizuth, cloutier, cunal, gnouf, goimmard, p.q., sobonicole et sevrien. Le second tableau (91) donne une liste (exclusivement normalienne elle aussi) de néologismes faits d'emprunts au langage ordinaire, à savoir: école, exo, cacique, cirer, cirage, réconciliation, sévriennet, tapir et turne.

Dans le sixième chapitre, "The Ecole Normale Supérieure and the Scene of Writing,"<sup>11</sup> Diane Rubinstein examine en détail et à l'appui de cinq tableaux (110, 111, 115, 121, 122) la collaboration des Normaliens aux journaux et revues littéraires. Selon elle, l'ENS a été en fait une "pépinière" ou le creuset de cercles littéraires. Ce chapitre est certainement le plus fascinant car le lecteur dont la curiosité est bien éveillée dans les chapitres précédents ne peut s'empêcher de s'attarder, sidéré, sur les tableaux et le graphique qui illustrent le réseau de collaboration des Normaliens aux trente journaux suivants: *Je Suis Partout, Europe, Ordre Nouveau, l'Oeuvre, Lutte des Jeunes, Rive Gauche, Gerbe, Gringoire, Cahiers, revue Française, Civilisation, Esprit, Etudiants Français, Revue Marxiste, L'Assaut, Candide, Pamphlet, Revue du Vingtième Siècle, Réaction, Demain la France, Cahiers des Revendications, La République, Notre Temps, Combat, Rempart, L'Insurgé, Sept, Rajeunissement Politique, 1933, Comoédia.*

Dans le septième et dernier chapitre, "The Postwar Trials? Words and Deeds,"<sup>12</sup> l'auteur illustre le rapport qui a existé entre la signature littéraire et la politique et comment l'autorité littéraire et l'autorité légale se sont affrontées dans le discours. En effet dans les procès des collaborateurs normaliens on assiste à de vraies tragédies car l'accusé est l'auteur victime de ses propres écrits. Et comme les mots sont jugés comme des faits, les accusés meurent pour les idées qu'ils ont exprimées.

On ne peut que louer l'étude de Diane Rubinstein; en effet il s'agit d'un ouvrage de premier ordre que l'on lit, relit et auquel on ne peut s'empêcher de revenir tant il est riche en informations, en tables qui nous familiarisent avec les noms de Normaliens (dont certains nous sont très connus du fait que leurs écrits font désormais partie de notre

---

<sup>11</sup> "L'ENS et la scène littéraire."

<sup>12</sup> "Les Procès d'après guerre, les mots et les faits."

bibliothèque classique comme ceux de Giraudoux et Sartre mais dont on ignorait la vraie "formation"), et en faits historiques. Pour ce qui est de l'histoire des idées en France, c'est un ouvrage indispensable. Non seulement Diane Rubinstein nous instruit-elle sur le système d'éducation en France en vigueur à l'ENS au début du XXème siècle, mais encore elle nous fait découvrir l'existence de tout un réseau de collaboration littéraire et de publication qui reste peu connu sinon ignoré. Le travail d'équipe est rare en France, excepté peut être pour le travail sur la Pléiade au XVIème siècle et les Encyclopédistes au XVIIIème siècle. La collaboration des Normaliens aux trente publications entre 1920 et 1940 pourrait fort bien être considérée comme le troisième travail d'équipe littéraire français. Le dernier chapitre, qui rappelle de tristes événements, les procès d'après guerre, nous laisse sidérés car il montre à quel point les Normaliens étaient marqués à vie et à mort par l'ENS.

Bref, ce livre ouvre des portes jusqu'ici insoupçonnées sur les ramifications de l'influence exercée par l'ENS sur ses étudiants car, depuis le concours d'entrée jusqu'au Diplôme d'Etudes Supérieures, les Normaliens sont entraînés à un certain mode d'expression qui dicte un comportement en accord avec les "normes" de l'ENS.

John Carroll University

**HELENE SANKO**

**FRANÇOIS DE BERNARD.** *Le Gouvernement de la pauvreté.* Paris: Editions du Félin, 1995. 160 pp. 110 frs. ISBN - 2-86645-189-9.

Naguère promise à une disparition progressive dans les pays dits "en développement" grâce à l'aide des organisations internationales, considérée comme une survivance inacceptable dans les pays développés--qu'une richesse acquise semblait protéger de son retour funeste--, la pauvreté impose quotidiennement ses images, de magazines spéciaux en journaux télévisés. *L'homo pauper*, l'homme pauvre, est devenu l'homme de ce temps, et la pauvreté, le nouveau lien social. Elle est ce qui tisse l'époque.

Cependant, on ne peut plus se contenter aujourd'hui de désigner la pauvreté comme un "mal de société", dont les causes seraient à chercher exclusivement ailleurs, en amont: dans les erreurs--singulières ou collectives--de régimes ou de politiques. Elle ne peut plus être réduite au reliquat monstrueux des égoïsmes et des inaptitudes. Désormais, elle est notre sang et coule dans nos artères, occupe nos esprits et structure nos discours, agit en notre lieu et place.

Menaçante, la pauvreté est toujours présentée comme un *effet*, conséquence de décisions politiques inadéquates, produit de l'inefficience des marchés internationaux ou résultat d'une fatalité supérieure. Cette thèse commune maintient la pauvreté dans la position *d'effet* sans laisser soupçonner que, loin d'être le produit du désordre du monde, *elle est plutôt cause de ce désordre*--loin d'être le seul produit de la faillite de l'économie, elle est désordre et faillite de la pensée. Au-delà, la pauvreté apparaît comme *gouvernement*, comme ce qui gouverne sans partage en lieu et place du politique, et non plus ce qui est forgé par lui.

S'interrogeant d'abord sur ses figures spectaculaires, la pauvreté des villes, celle des campagnes, celle du tiers monde, la dette comme son symptôme et la guerre comme son stade suprême, François de Bernard met en évidence leur caractère opératoire: focaliser toute l'attention sur elles, afin d'éviter la confrontation avec une vérité inacceptable. Car, à l'opposée de leur revendication hégémonique, ces figures ne rendent nullement raison du tout de la pauvreté: elles n'en constituent que la part visible et la plus mensongère.

Au-delà de ces figures médiatiques, au-delà de la *pauvreté restreinte*, se dévoile alors l'autre versant: celui de la pauvreté qui traverse et régit de l'intérieur tant la morale que la politique et l'économie. La pauvreté apparaît ainsi à l'oeuvre, non plus seulement à la surface du téléviseur, mais aussi bien, dans le tissu du présent, dans les usages et les sentiments, dans les pratiques sociales et culturelles.

C'est seulement dans le regard simultané vers les deux versants--pauvreté nommable, ordinaire d'un côté, et pauvreté innommable, souterraine, d'un autre côté--qu'émerge le sens du mouvement de la Cité contemporaine: celui de la pauvreté généralisée.

Au terme du parcours, l'auteur appelle à une refondation globale de la question de la pauvreté, seule à même de permettre l'émergence d'une action, d'un autre genre, contre toutes ses formes.

Diplômé d'études supérieures en philosophie, science politique, banque et finance, titulaire d'un MBA de l'INSEAD, François de Bernard est conseil stratégique et financier d'entreprises. Il est, par ailleurs, directeur de séminaire au Collège international de philosophie. François de Bernard a également publié chez Salvy, en février 1995, un récit, *L'Homme*, dont les thèmes sont proches de ceux du *Gouvernement de la pauvreté*.

**COMTE-SPONVILLE, ANDRE.** *Petit traité des grandes vertus.* Paris: Presses Universitaires de France, 1995. 392 pp. 149 frs. ISBN 2-13-046671-0.

Des vertus, on ne parle plus guère. cela ne signifie pas que nous n'en ayons plus besoin, ni ne nous autorise à y renoncer. Mieux vaut enseigner les vertus, disait Spinoza, que condamner les vices: mieux vaut la joie que la tristesse, mieux vaut l'admiration que le mépris, mieux vaut l'exemple que la honte.

Il ne s'agit pas de donner des leçons de morale, mais d'aider chacun à devenir son propre maître, comme il convient, et son unique juge. Dans quel but? Pour être plus humain, plus fort, plus doux. Vertu c'est puissance, c'est excellence, c'est exigence. Les vertus sont nos valeurs morales, mais incarnées, autant que nous le pouvons, mais vécues, mais en acte: toujours singulières, comme chacun d'entre nous, toujours plurielles, comme les faiblesses qu'elles combattent ou redressent. Il n'y a pas de Bien en soi: le bien n'existe pas, il est à faire et c'est ce qu'on appelle les vertus. ce sont elles que je me suis données ici pour objet: de la politesse à l'amour, dix-huit chapitres sur ces vertus qui nous manquent (mais point totalement: comment pourrions-nous autrement les penser?), et qui nous éclairent.

A.C.-S.

Ancien élève de l'Ecole normale supérieure et agrégé de philosophie, André Comte-Sponville est maître de conférences à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) > Il a publié, aux PUF, un *Traité du désespoir et de la béatitude*, en deux volumes, ainsi que deux recueils d'articles: *Une éducation philosophique* et *Valeur et vérité (études cyniques)*.



**WOOLHOUSE, ROGER.** *Descartes, Spinoza, Leibniz: The Concept of Substance in Seventeenth Century Metaphysics.* London & New York: Routledge, 1993. 214 pp. ISBN 0-415-09022-9.

René Descartes (1596-1650), 'the father of philosophy,' set the scene for much philosophy from the seventeenth century to the present day. In particular, his metaphysical scheme with its distinction between extended substance and thinking substance, and his mechanical conception of the physical world greatly influenced the work of the two great mainland European philosophers who followed him: Benedict Spinoza (1632-1677) and Gottfried Leibniz (1646-1716). This book introduces and explains the metaphysics of these three thinkers on the assumptions that they are best understood via the concept of substance.

Roger Woolhouse provides a systematic treatment of the central metaphysical views of these important and interrelated philosophers, considering their area of agreement and disagreement. Going beyond the conventional classification of the three as 'The Rationalists,' he explores their accounts of what is real and how these lie at the heart of their philosophies. In particular, he shows how they provided conceptual foundations for the seventeenth-century science of mechanics.

Roger Woolhouse is Reader in Philosophy at the University of York. He has taught previously at the Universities of California, Pennsylvania, Princeton and Wales. His earlier books include *Locke* (1983) and *The Empiricists* (1988).

**JOHNSON, CHRISTOPHER.** *System and Writing in the Philosophy of Jacques Derrida.* Cambridge: Cambridge University Press, 1993. 235 pp. ISBN 0-521-41492-x (hardback); ISBN 0-521-44852-2 (paperback).

(...) The purpose of my reading of Derrida will therefore be twofold: to provide a structural analysis of Derrida's general theory of writing from text to text; at the same time to examine the language in which this theory is articulated. Having established the main formal and conceptual parameters of the theory, I shall compare Derrida's scriptural model with some of the principal concepts of systems theory. The goal of this comparison will not be to *explain* Derrida's philosophy from the external standpoint of another discipline, nor to suggest any direct or specific channel of influence from the one to the other; it will be rather to draw attention to significant parallels between the two discourses, and to investigate how these might extend our understanding of Derrida's work. As I have already suggested, this is also a recontextualization of Derrida's philosophy, or a contextualization supplementary to recent philosophical re-evaluations. In addition to the presentation of Derrida as legitimate heir to a certain (continental) philosophical tradition, it points to the interaction of Derrida's philosophy with a wider contemporary episteme, and, within that episteme, the singular and special case of the life sciences. An interesting corollary of this recontextualization will be its visible links with the 'atomist' or 'materialist' side of Derrida's philosophy, a side that has perhaps been more in evidence in recent texts, but which forms an important strand of Derrida's thought from *La dissémination* onwards. In certain respects, the reference to atomist philosophy in these texts represents a kind of 'short-circuiting' of the mainstream Western philosophical tradition, opening a fascinating dialogue with the semi-repressed other of that tradition.

C. J.

**BRENNAN, TERESA.** *History after Lacan.* London & New York: Routledge, 1993. 240 pp. ISBN 0-415-01117-5.

Lacan was not an ahistorical poststructuralist. Starting from this controversial premise, Teresa Brennan recovers a neglected theory of history in Lacan's work. According to Lacan we live in a psychotic era which began in the seventeenth century and climaxes in the present.

After drawing out Lacan's theory, Brennan develops a general theory of modernity. Contrary to postmodern assumption, she argues, we need general; historical explanation, an understanding of historical dynamics which goes beyond Marxism and its 'poststructuralist antithesis.' This is necessary if we are to bridge the applicability gap between contemporary critical theory and questions of sexual difference, ethnicity, economy and environment.

Teresa Brennan teaches in social and political sciences at Cambridge University. She is the editor of *Between Feminism and Psychoanalysis* and author of *The Interpretation of the Fresh*,

\* \* \*

**BRUNNER, FERNAND.** *Introduction à la philosophie.* Zurich: Editions du Grand Midi, 1995, 512 pp. ISBN 2-88093-113-4.

Selon Fernand Brunner, la philosophie est une activité spécifique, distincte des sciences, des arts et de la pensée religieuse, avec lesquels elle a des affinités. Naturel, inévitable chez tout homme, ce mode de penser exige pourtant une formation pour sortir de la banalité et de l'inconsistance. Or la grande école de la philosophie, c'est sa propre histoire, et particulièrement les oeuvres des maîtres qui s'y sont succédé, dont la diversité éveille l'esprit et forme le sens critique. C'est pourquoi, après une définition de la philosophie, cet ouvrage y introduit par un parcours de son histoire, des Grecs jusqu'au début de la modernité, en s'arrêtant à une série d'étapes constituées de textes choisis parmi les grandes oeuvres, de manière non seulement à approcher quelques-unes des pensées les plus importantes (Parménide, Socrate, Platon, Aristote, Epicure, Epictète, Plotin, Augustin, Anselme, Thomas d'Aquin, Descartes, Malebranche, Spinoza, Leibniz et Locke), mais également à permettre l'abord des principaux thèmes de la réflexion philosophique. Dans cet esprit d'une introduction à la fois systématique et historique aux problèmes de la

philosophie, le livre offre une série de présentations des diverses périodes historiques et de leurs penseurs marquants, suivies chacune de la citation d'un texte significatif et de son analyse. Ainsi, dans un style très clair, l'auteur introduit-il à la fois à la lecture des oeuvres et à la réflexion philosophique.

Fernand Brunner (1920-1991), connu pour ses travaux sur les philosophies de l'antiquité, du moyen âge, de l'époque moderne, et des traditions juive et indienne, était professeur à l'Université de Neuchâtel. Il a enseigné également dans plusieurs autres universités. Il était membre de l'Institut International de Philosophie et il a assumé durant une décennie la présidence de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française.

\* \* \*

**BURR, VIVIEN.** *An Introduction to Social Constructionism.* London & New York: Routledge, 1995, 198 pp. ISBN 0-415-10405-X.

*An Introduction to Social Constructionism.* is written in clear language and makes the complexities of the subject accessible to students. It is structured around questions that students usually ask and addresses the major theoretical issues within social constructionism.... "Its multidisciplinary background means that it has drawn its ideas from a number of sources, and where it has drawn on work in the humanities and literary criticism, its influences are often those of French intellectuals such as Foucault and Derrida. Its cultural backdrop is postmodernism, but it has its own intellectual roots in earlier sociological writing and in the concerns of the 'crisis' in social psychology. Social constructionism is therefore a movement which has arisen from and is influenced by a variety of disciplines and intellectual traditions."

\* \* \*

**HAHN, LEWIS E.** (Editor). *The Philosophy of Paul Ricoeur.* Chicago: Open Court Publishing Company, 1995. 846 pp. ISBN 0-8126-9260-8.

Paul Ricoeur is widely regarded as the foremost living phenomenologist. His writings cover a wide range of topics, from the history of philosophy, literary criticism, and aesthetics to metaphysics,

ethics, religion, semiotics, linguistic structuralism, the humanistic sciences, psychoanalysis, guilt and evil, and conflicts of interpretation.

In similar format to the preceding twenty-one volumes of the Library of Living Philosophers, this book contains Ricoeur's intellectual autobiography, critical essays by twenty-five leading philosophers, and Ricoeur's replies to these criticisms.

CONTENTS: JOSEPH BIEN, "Ricoeur as Social philosopher;" KATHLEEN BLAMEY, "From the Ego to the Self;" PATRICK L. BOURGEOIS, "The Limits of Ricoeur's Hermeneutics of Existence;" DAVID DETMER, "Ricoeur on Atheism;" MARY GERHART, "The Live Metaphor;" TERRY F. GODLOVE JR., "Ricoeur, Kant, and the Permanence of Time;" DON IHDE, "Paul Ricoeur's Place in the Hermeneutic Tradition;" DOMENICO JERVOLINO, "The Depth and Breath of Paul Ricoeur's Philosophy;" EUGENE F. KÄELIN, "Paul Ricoeur's Aesthetics;" PETER KEMP, "Ethics and Narrativity;" TED KLEIN, "The Idea of a Hermeneutical Ethics;" RICHARD L. LANIGAN, "A Good Rhetoric is Possible;" THELMA Z. LAVINE, "Paul Ricoeur and the Conflict of Interpretations;" G. B. MADISON, "Ricoeur and the Hermeneutics of the Subject;" DAVID PELLAUER, "The Symbol Gave Rise to the Thought;" MICHEL PHILIBERT, "Philosophical Imagination;" CHARLES E. REAGAN, "Words and Deeds;" HANS H. RUDNICK, "Naive and Sentimental Hermeneutics;" JOHN E. SMITH, "Freud, Philosophy, and Interpretation;" BERNARD STEVENS, "On Ricoeur's Analysis of Time and Narration;" DAVID STEWART, "Ricoeur on Religious Language;" LIK KUEN TONG, "Act, Sign, and Consciousness;" DABNEY TOWNSEND, "Metaphor, Hermeneutics, and Situations;" STEPHEN TYMAN, "Ricoeur and the Problem of Evil;" MARIO J. VALDES, "Paul Ricoeur and Literary Theory."

The volume also includes a two-hundred page bibliography of Ricoeur's works.

Dr. Lewis E. Hahn is editor of the Library of Living Philosophers and Professor Emeritus and Visiting Professor at Southern Illinois University at Carbondale.

# ANNONCES ET NOUVELLES

## ASSOCIATION DES SOCIÉTÉS DE PHILOSOPHIE DE LANGUE FRANÇAISE

### *EDITORIAL*

Le Congrès Descartes de Paris, en 1996, sera un événement important dans la riche histoire de l'A.S.P.L.F.

Naturellement, il bénéficiera d'abord à la Société Française de Philosophie qui s'est heureusement chargée de son organisation et dont les dirigeants n'épargnent ni leur temps ni leurs efforts pour assurer son succès. Cette Société y gagnera la confirmation de son rôle éminent, de sa confiance en soi, de son prestige.

Chaque philosophe aime sa langue maternelle, mais trouve aussi de grands avantages intellectuels à la pratique des langues qui lui sont étrangères. Les francophones ne se privent certes pas de ce recours! Chaque langue gagne ses adeptes, dans les conditions objectives qui lui sont faites.

Quant à nous, respectueux des efforts, des méthodes et des succès des autres, nous nous consacrons spécialement à l'usage et à la prospérité de la langue française, en philosophie. C'est notre mission.

De nouvelles sociétés de philosophie rejoignent chaque année notre A.S.P.L.F., qui grandit. Grâce aussi au Congrès de Paris, nombreux sont les philosophes de tous pays qui font maintenant pour la première fois connaissance avec elle. Tous nos amis fidèles se feront un devoir de les informer plus précisément sur ce qu'elle est, sur ce qu'elle a accompli dans le passé, sur ce qu'elle promet pour l'avenir, sur son travail discret, sérieux, efficace.

PRESIDENT JACQUES D'HONDT

Juin 1995

## CALL FOR PAPERS

The *Bulletin de la Société Américaine de Philosophie de Langue Française* is planning an issue devoted entirely to : "Evil and its Changing Perspective." Persons interested in contributing to the issue should submit a paper in either French or English, limited to 15 pages, double spaced, and preferably submitted on a diskette using IBM compatible software.

Please send all proposals to Professor Colette Michael, *Société Américaine de Philosophie*, 635 Joanne Lane, DeKalb, Illinois 60115.

\* \* \*

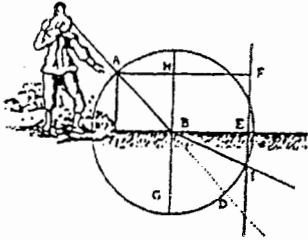
Members of the *Société Américaine de Philosophie de Langue Française* are cordially invited to attend the meeting of the society, on Saturday, December 30, (Gilbert, Marriott Marquis Hotel), in conjunction with the 92st Annual Meeting of the Eastern Division of The American Philosophical Association which is to take place in New York Wednesday, December 27th through Saturday, December 30, 1995.

Main topic: Michel Foucault and Jean-François Lyotard.

Another session, co-sponsored by the *Association for the Philosophy of the Unconscious* and the *Société Américaine de Philosophie de Langue Française* will take place in the Brecht Room on Wednesday Evening, December 27th, 1995.

Main topic: Jacques Lacan.

\* \* \*



XXVI<sup>e</sup> Congrès de l'Association  
des Sociétés de Philosophie de Langue Française

*L'esprit cartésien*

En Sorbonne - Paris (France)  
vendredi 30 août - mardi 3 septembre 1996

FORMULAIRE D'INSCRIPTION  
(une fiche par participant)

**PARTICIPANT :**

Prof.  Dr  Mlle  Mme  M.  Profession : .....

Nom ..... Prénom .....

Organisme/Université .....

Code postal ..... Ville ..... Pays .....

Téléphone ..... Fax .....

Fichet SNCF  Fichet AIR INTER

(Billet de réduction pour résidents français)

**1. DROITS D'INSCRIPTION (Francs Français)**

TARIF (selon type d'inscription) (par personne)	Avant le 1 <sup>er</sup> décembre 1995	Après le 1 <sup>er</sup> décembre 1995
* Participant (plein tarif)	500 FF	700 FF
** Etudiant (nous adresser un justificatif)	150 FF	220 FF

TOTAL 1 ..... FF

**2. DROITS D'INSCRIPTION (Francs Français) POUR ACCOMPAGNANT(E)**

*** Accompagnant(e) (tarif par personne)	200 FF	300 FF
------------------------------------------	--------	--------

Nom ..... Prénom ..... Profession .....

Adresse ..... Ville ..... Pays .....

Nom ..... Prénom ..... Profession .....

Adresse ..... Ville ..... Pays .....

..... Soit : 200 FF ou 300 FF x ..... personnes(s) = .....

TOTAL 2 ..... FF

**Les droits d'inscription incluent :**

\* Proposition de communication, remise des documents scientifiques (liste des participants, résumés des communications), invitations aux réceptions et manifestations entourant le Congrès.

\*\* Remise des documents scientifiques, (liste des participants, résumés des communications), invitations aux réceptions et manifestations entourant le Congrès.

\*\*\* Invitations entourant le Congrès. Un programme d'excursions pourra vous être proposé sur simple demande.



COMMUNICATION

Nom ..... Prénom ..... Profession .....

Organisme/Université .....

Code postal ..... Ville ..... Pays .....

Téléphone ..... Fax .....

Propose une communication portant le titre .....

de préférence dans la section N° ..... intitulée .....

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Transport

Des fichets de réduction (20 % sur la SNCF, entre 25 et 60 % sur vols Air Inter) peuvent être adressés sur simple demande.

Je désire un fichet  AIR INTER ou  SNCF

Hébergement

1) Possibilité de logement en Cité Universitaire - Places limitées et réservées de préférence aux étudiants. Tarif : chambre simple : 100 F par nuit et par personne - possibilité de petit déjeuner.

2) Hôtels : par chambre et par nuit - taxes, services et petit déjeuner inclus (tarifs à confirmer)

Catégories : \*\*A (520 FF /550 FF), \*\*\*B (710 FF/750 FF), \*\*\*C (luxe) (800 FF/850 FF)

Quartiers proposés : OPÉRA, ÉTOILE, QUARTIER LATIN, MONTPARNASSE, RÉPUBLIQUE, BASTILLE, MARAIS, PAS DE PRÉFÉRENCE.

Je suis intéressé(e) par une fiche de réservation concernant :

Cité Universitaire  Hôtels

Accompagnant(es)

Des excursions pourront être organisées pour les personnes accompagnantes. Programme et tarifs sur demande.

Je désire recevoir les informations complémentaires.

PAIEMENT

TOTAL 1 .....FF

TOTAL 2 .....FF

*TOTAL GÉNÉRAL* .....FF

MODE DE PAIEMENT

Chèque (uniquement pour les résidents français) libellé : XXVI<sup>e</sup> Congrès de l'ASPLF

Virement, transfert (joindre impérativement la copie du virement ou du transfert)

**LIBELLÉ :** XXVI<sup>e</sup> Congrès de l'ASPLF

CRÉDIT DU NORD, 3, avenue Joseph Froment - F-92250 - La Garenne-Colombes (France)

Compte n° : 136 673 00200 - Clé RIB 19 - Banque : 30076 - guichet : 02083

CARTE DE CRÉDIT

Visa  Eurocard  Mastercard

Numéro de la carte .....

Date d'expiration .....

Date :

Nom :

Signature :

**FORMULAIRE D'INSCRIPTION A RENVOYER A :**  
 XXVI<sup>e</sup> Congrès de l'ASPLF  
 96, avenue de Suffren - 75015 PARIS (France)  
 Téléphone : (33-1) 47 71 90 04 - Fax (33-1) 47 71 90 05  
 Contact : Chantal Iannarelli

## BOOKS RECEIVED//LIVRES REÇUS

**BREWER, DANIEL.** *The Discourse of Enlightenment in Eighteenth-century France.* Cambridge: Cambridge University Press, 1993, 298 pp. ISBN 0-521-41483-0.

**CHALLEMEL-LACOUR.** *Etudes et réflexions d'une pessimiste, suivi de Un bouddhiste contemporain and Allemagne, d'Arthur Schopenhauer.* Paris: Fayard, 1994. 241 pp. ISBN 2-213-02927-X.

**JOHNSON, CHRISTOPHER.** *System and Writing in the Philosophy of Jacques Derrida.* Cambridge: Cambridge University Press, 1995, 236 pp. ISBN 0-521-44852.

**LE DIRAISON, SERGE et ERIC ZERNIK.** *Le corps des philosophes.* Paris: Presses Universitaires de France, 1993. 260 pp. ISBN 2-13-045523-9.

**LEQUIER, JULES.** *La recherche d'une première vérité et autres textes.* Paris: Presses Universitaires de France, 1993. 326 pp. ISBN 2-13-045259-0.

**SILVERMAN, HUGH J.** *Textualities: Between Hermeneutics and Deconstruction.* New York and London: Routledge, 1994, 270 pp. ISBN 0-415-90819-1.

**STILL, JUDITH.** *Justice and Difference in the Works of Rousseau: Bienfaisance and pudeur.* Cambridge: Cambridge University Press, 1995,

**WOOLHOUSE, R.S.** *The Concept of Substance in Seventeenth Century Metaphysics: Descartes, Spinoza, Leibniz.* London: Routledge, 1993. 214 pp. ISBN 0-415-09022-9.

**WOOD, DAVID.** *The Deconstruction of Time.* Atlantic Highlands, NJ: Humanities Press International, Inc., 1991. 430 pp. ISBN 0-391-03704-8.

## BULLETIN D'ADHÉSION

M., Mme, Mlle.....

.....

Adresse.....

.....

.....

.....

.....

désire recevoir le Bulletin *Présence de Gabriel Marcel* et adhérer à l'Association, envoie un chèque de 100 FF — ou davantage (50 FF pour les étudiants et les religieux).

renouvelle son adhésion à l'Association, pour 1996, aux mêmes conditions.

désire recevoir l'*Index de la Correspondance Gabriel Marcel-Gaston Fessard*, au prix de 25 FF, port compris.

**PRÉSENCE DE GABRIEL MARCEL**  
**85, boulevard de Port-Royal**  
**F-75 013 PARIS.**

Nous demandons à nos amis étrangers de bien vouloir effectuer leur versement en francs français par chèque tiré sur une banque ayant un correspondant à Paris. Sinon, la somme de 80 FF est à ajouter à l'adhésion, pour frais bancaires. Il est possible également de régler par mandat international.

CHALLEMEL-LACOUR

**ÉTUDES ET RÉFLEXIONS  
D'UN PESSIMISTE**

*suivi de*

UN BOUDDHISTE CONTEMPORAIN  
EN ALLEMAGNE

ARTHUR SCHOPENHAUER

CORPUS DES ŒUVRES DE PHILOSOPHIE  
EN LANGUE FRANÇAISE

**FAYARD**

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS  
DU CENTRE NATIONAL DES LETTRES  
ET DU MINISTÈRE DE LA RECHERCHE

Texte revu par Stéphane Douailler

# SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE

Tél. (1) 42-97-50-68

12, rue Cailhac, 75002 Paris

C.C.P. Paris 14 905 49 T

Bureau : *Président* : BERNARD BOURGEOIS, *1<sup>er</sup> Vice-Président* : JACQUES HAVET, *2<sup>e</sup> Vice-Président* : OLIVIER BLOCH, *Secrétaire-général* : JEAN-MARIE BEYSSADE, *Trésorier* : PAUL NAULIN, *Trésorier adjoint* : CATHERINE KINTZLER, *Secrétaire administrative* : MONIQUE EMERY.

Comité de lecture : M<sup>lle</sup> S. BACIÉLARD, MM. J.-M. BEYSSADE, O. BLOCH, B. BOURGEOIS, J. BOUVERESSE, G. CANOULHEM, M<sup>lle</sup> S. DELORME, MM. J. D'HONDT, J. HAVET, J. MERIEAU-PONTY, J. MIGLIONI, P. NAULIN, P. RIOEUR.

## *Bulletin de la Société française de Philosophie*

Le Bulletin paraît tous les trois mois

Rédaction : SUZANNE DELORME, MONIQUE EMERY

Les Tables générales pour les années 1901-1975 et 1976-1985 (séances, auteurs, concepts) ainsi que le sommaire pour les années 1990 et 1991 donnent une idée de la diversité des sujets traités aux séances de la Société.

Année 1990 : 1. *Philosophie et religion chez HEGEL* (Guy PLANTY-BONJOUR). 2. *Qu'est-ce que la critique ? (Critique et Aufklärung)* (Michel FOUCAULT). 3. *La querelle de la moralité du théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle* (Marc FUMAROLI). 4. *Théologie et astrologie dans la culture médiévale* (Tullio GRECO). 5. *Le langage et la philosophie* (Gilles DELEUZE).

Année 1991 : 1. *Réflexion sur l'état actuel et les perspectives de l'enseignement de la philosophie en France* (Jacques DERRIDA et Bernard BOURGEOIS). 2. *Les représentations de l'action* (Bernard SAINT-SERNIN). 3. *Sur quelques capacités et incapacités des machines* (Jean MOSCONI). 4. *Hume : La réconciliation philosophique de la raison et des passions* (Amélie OKSBERG-RORTY).

Le nombre des membres titulaires de la Société recrutés par cooptation, est fixé statutairement à 180. Les membres associés, en nombre illimité, sont invités aux séances (qui sont ouvertes au public intéressé), mais ils n'ont le droit de prendre la parole qu'exceptionnellement et avec l'accord du Président.

### Abonnements/Subscriptions 1992

	France	Étranger	Écus
Un an/Annual subscription .....	170 FF	38 US \$	30
Prix au numéro .....	52 FF		

Adresse de paiement à l'ordre de : *Please, send your order and payment to :*  
ARMAND COLIN, BP 22, F-41353 Vineuil, FRANCE

- Les abonnements sont mis en service dans un délai de quatre semaines après réception de la commande et du règlement / *Subscriptions begin four weeks following receipt of payment.*
- Les abonnements partent du premier numéro de l'année / *Subscriptions begin with the issue of calendar year.*
- Les réclamations pour les numéros non reçus doivent parvenir dans un délai maximum de six mois / *Claims may be submitted to the publisher for missing issues for a period of 6 months after publication of each individual issue.*

Numéros séparés de l'année et volumes antérieurs / *Back issues and volumes* (jusqu'à épuisement du stock) : MASSON Services, BP 22, F-41353 Vineuil, FRANCE (Tél. : (33) 54.43.89.94).

ARMAND COLIN, 103, bd St-Michel, F-75005 Paris, FRANCE - Tél. : 33 (1) 46.34.12.19

*Société Américaine*  
*de Philosophie de Langue Française*

1995

1995

Cotisation à envoyer au Trésorier,  
Société Américaine de Philosophie,  
Department of Foreign Languages and Literatures  
Northern Illinois University  
DeKalb, Illinois 60115

NAME: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Affiliation:

Membership/Membres adhérents: \$15.00/an

Students/Membres étudiants: \$7.00/an

Membres bienfaiteurs/donation: à partir de \$60.00

Life Membership/Membres à vie: \$150.00

Bibliothèques/Librairies: \$20.00/year/an

**Canada/Foreign/Add \$5.00 for postage**

1995

1995